



Mons. Sante Montanaro

FONDAZIONE

**PREMIO "DON SANTE MONTANARO"**  
**CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE**  
*International composition competition*

**Giuria**

Presidente

**M. Teresa PROCACCINI**

Teresa Procaccini è autrice di una vasta produzione che comprende opere liriche, sinfoniche, da camera, per banda, symphonic band e didattiche, eseguite in Italia e all'estero.



Diplomata in pianoforte, organo (con Fernando Germani) e composizione (con Virgilio Mortari), ha diretto negli anni 1971 e 1972 il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia e sino al 2001 ha insegnato composizione al Conservatorio "S.Cecilia" di Roma. Premiata in concorsi nazionali ed internazionali, ha tenuto corsi di perfezionamento in composizione presso il Festival di Città di Castello, l'Accademia "Respighi" di Assisi, gli "Internationalen Meisterkursen" di Düren (Germania), l'Estate musicale Frentana di Lanciano.

Le sue composizioni sono edite da Sonzogno, Edi-Pan, Bongiovanni, Carisch, Curci, Zanibon, Leduc, Seesaw, Rugginenti, Scomegna, Wicky, Berbèn, Pizzicato Helvetia, Carrara, Eleutheria.

Notevole la produzione musicale per ragazzi (operine didascaliche, fiabe musicali con voce recitante, canti per coro di voci bianche, la "Collana giovani strumentisti" che comprende pezzi per archi, fiati, percussioni, pianoforte a 4 mani con CD allegati) edita da

Edi-Pan e volumi didattici (con musicassette) edita da A. Armando e Gulliver.

Ha scritto commenti musicali per lavori teatrali e per la RAI.

---

FONDAZIONE "MONS. SANTE MONTANARO"  
Fondazione di Partecipazione

Via Roma (c/o Complesso Monacelle) - 70010 Casamassima (BA) - Tel. (+39) 349 578 8379  
[www.fondazionemontanaro.it](http://www.fondazionemontanaro.it) - [info@fondazionemontanaro.it](mailto:info@fondazionemontanaro.it) - C.F. 93460800720



Mons. Sante Montanaro

FONDAZIONE

Quasi tutte le sue composizioni sono incise su dischi Edi-Pan, Bongiovanni, Edizioni Paoline, Electrecord (Romania), Rugginenti, AB BIS (Svezia), Nuova Era Records, Scomegna, Lira Classica M.A.P., Altarus Records (U.S.A.), La Bottega Discantica, A.M.Songs & Music, SUONARE Records, ARS PUBLICA, Crystal Records (U.S.A.).

Si è anche dedicata con successo all'organizzazione di concerti e da circa 40 anni è Direttore artistico dell'Associazione "Amici della Musica" di Foggia e consulente di varie Associazioni musicali in Italia. Ha ideato la Rassegna itinerante "Compositrici di ieri e di oggi".

È spesso invitata a far parte (quale Presidente o componente) di Giurie di concorsi nazionali ed internazionali e come relatore di Convegni musicologici.

Fra i compositori contemporanei, sono forse la più impegnata a mantenere i legami con la generazione precedente, pur essendo proiettata verso sempre nuove acquisizioni.

*"Tradizione, modernità, fedeltà ai valori formali classici, ricerca di nuove sonorità, sono le costanti del mio linguaggio sempre teso a raggiungere l'equilibrio tra questi fattori.*

*Secondo alcuni critici, i miei lavori rivelano una coerenza stilistica tale da risultare singolare nel contesto musicale contemporaneo caratterizzato (almeno fino a qualche decennio fa) dalla proliferazione di nuovi processi creativi, avendo elaborato un mio proprio linguaggio espressivo.*

*Le motivazioni di un tale atteggiamento artistico sono da ricercare in un culto di valori considerati imprescindibili dall'idea stessa di musica.*

*Esattamente: - la musica come struttura: l'elaborazione di elementi strutturali in una costruzione intelligibile all'ascolto, il cui valore fondamentale non sia nella complessità ma nella compiutezza.*

*- Il rifiuto di quelle esperienze compositive che elaborando il concetto di forma fino alle estreme conseguenze, ne hanno corroso l'idea stessa di intellegibilità o annullandola o rendendola così complessa da essere difficilmente percepibile sulla stessa partitura.*

*La musica come linguaggio essenziale espressivo è tale da impegnare i processi emotivi dell'ascoltatore (con il quale è per me della massima importanza comunicare).*

*Per questo la mia musica viene concepita secondo gl'ideali più classici e si caratterizza per i timbri incisivi, la chiarezza degli schemi, la discorsività aliena da culturalismi, uniti ad un lirismo melodico che si snoda in ampie linee.*

*Elementi questi che conferiscono ai miei lavori un livello di tensione emotiva assai elevata che ne facilitano e favoriscono la comprensione."*

(Teresa Procaccini)

Sito ufficiale

**[www.teresaprocaccini.it](http://www.teresaprocaccini.it)**

---

FONDAZIONE "MONS. SANTE MONTANARO"

Fondazione di Partecipazione

Via Roma (c/o Complesso Monacelle) - 70010 Casamassima (BA) - Tel. (+39) 349 578 8379

[www.fondazionemontanaro.it](http://www.fondazionemontanaro.it) - [info@fondazionemontanaro.it](mailto:info@fondazionemontanaro.it) - C.F. 93460800720



Mons. Sante Montanaro

FONDAZIONE

### M. Luigi GIACHINO

Diplomato in pianoforte e composizione con il massimo dei voti al Conservatorio di Torino con M. Gachet e G. Bosco, ha proseguito gli studi con Vincenzo Vitale e Giorgio Ferrari.



Ha conseguito un attestato di specializzazione CEE in composizione, arrangiamento e direzione d'orchestra di musica extracolta.

I suoi lavori cameristici, sinfonici e lirici, sono eseguiti periodicamente in concerti e registrazioni.

E' stato fellow della Bogliasco Foundation per la composizione del melodramma "La casa del nonno" (Son-zogno).

Tra i premi, nel 1993 ha vinto una borsa di studio della Direzione Generale SIAE per studiare con Carlo Savina e ne è diventato assistente in diverse sedi (Scuola di Musica di Fiesole, Conservatorio di Genova, Alassio Laboratorio Musica, ecc.).

E' autore di balletti, musiche di scena e schermiche per vari committenti fra i quali Raidue, TorinoSpettacoli, Ministero dell'Ambiente - Commissione Europea DG XI - Lipu, Città di Torino, Giugarodesign, Raitre, Università di Torino, Accademia Regionale di Danza di Torino, International Help, Centro Estero Camere di Commercio Piemontesi.

Spesso impegnato in concerti, masterclass e giurie di concorso, dal 2004 al 2007 è stato docente presso l'Università di Torino e di Genova e responsabile musicale della televisione universitaria Extracampus.

Ha svolto attività musicale in Francia, Spagna, Germania, Austria, Principato di Monaco, Siria, Slovenia, Romania, Polonia, Svizzera, Belgio, Turchia, Brasile e Giappone.

Dal 1986 svolge attività organizzativa per più enti, associazioni e amministrazioni pubbliche.

E' stato, dal 2004 al 2010, membro del C.d.A. e poi presidente dell'istituzione pubblica

---

FONDAZIONE "MONS. SANTE MONTANARO"  
Fondazione di Partecipazione

Via Roma (c/o Complesso Monacelle) - 70010 Casamassima (BA) - Tel. (+39) 349 578 8379  
[www.fondazionemontanaro.it](http://www.fondazionemontanaro.it) - [info@fondazionemontanaro.it](mailto:info@fondazionemontanaro.it) - C.F. 93460800720



*Mons. Sante Montanaro*

FONDAZIONE

Moncalieri Musica Teatro.

Dal 1990 è titolare di cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Genova, in cui è referente di dipartimento ed è stato consigliere accademico.

Recentemente, su incarico del Comune di Genova, ha assunto il ruolo di Mentor nel progetto europeo EMI.

E' pubblicato da Curci, Nuova Fonit-Cetra, Warner, Casa Sonzogno, Esagono, Carocci, Gremese, Kaplan, Il Foglio Letterario, Chiaramonte, TGE, Gioiosa, Gli archivi del '900, Cartman, RTI Music Division, Zedde.

---

FONDAZIONE "MONS. SANTE MONTANARO"  
Fondazione di Partecipazione

Via Roma (c/o Complesso Monacelle) - 70010 Casamassima (BA) - Tel. (+39) 349 578 8379  
[www.fondazionemontanaro.it](http://www.fondazionemontanaro.it) - [info@fondazionemontanaro.it](mailto:info@fondazionemontanaro.it) - C.F. 93460800720



Mons. Sante Montanaro

FONDAZIONE

### M. Massimo GIANFREDA

Si è diplomato brillantemente in Composizione, Direzione d'Orchestra, Pianoforte, Strumentazione per Banda, Musica Corale e Direzione di Coro. Tra i suoi Maestri: Raffaele Gervasio, Rino Marrone, Cesare Campanelli, Giovanni Misasi.



Dopo un'iniziale attività pianistica, si dedica prevalentemente alla composizione frequentando i Corsi del M° Franco Donatoni. Successivamente conosce il M° Sandro Gorli con cui ha modo di approfondire le tecniche compositive e direttoriali della musica contemporanea. Inoltre, la passione per la sua terra lo porta a compiere studi di agronomia e a conseguire il diploma di Perito Agrario.

Ha ottenuto vari riconoscimenti per le sue composizioni che sono state eseguite presso importanti istituzioni internazionali: Théâtre Municipal, Dunkerque (Francia); Museum für und Gewerbe, Amburgo (Germania); Auditorium d'Avila (Spagna); Accademia Filarmonica, Bologna; Orchestra della Provincia di Bari, Auditorium "N. Rota", Bari; Orchestra ICO di Lecce; Accademia Belgica, Roma; Musica Nuova Festival, Senigallia; XXIV Festival Nuovi Spazi Musicali - Accademia Ungherese, Roma; Università della Calabria C.A.M.S., Cosenza; Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo (Francia), Sala Accademica del Conservatorio "S. Cecilia", Roma; Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam (Olanda), Accademia musicale di Lione (Francia), Istituto Italiano di Cultura di Copenhagen (Danimarca); Istituto Italiano di Cultura di Budapest (Ungheria); Akademia Muzyczna di Wroclawiu (Polonia), ecc.

E' presente con una sua biografia ed elenco delle opere nel libro "Autoanalisi dei Compositori Italiani Contemporanei", ed. Flavio Pagano Napoli, 1992. Suoi lavori sono stati registrati per la discoteca di Stato in occasione della XIV Settimana per i Beni Culturali (1993), inoltre, alcune sue opere sono state selezionate dalla Rai e mandate in onda sul V Canale "Auditorium" della Filodiffusione e Radiotre nella rubrica "Musica del XXI secolo".

Ha pubblicato diverse opere con note case editrici (Bèrben, Carrara, ecc.). Una sua composizione per chitarra "Fantasia" è stata scelta e inserita tra i brani d'obbligo al VII

---

FONDAZIONE "MONS. SANTE MONTANARO"  
Fondazione di Partecipazione

Via Roma (c/o Complesso Monacelle) - 70010 Casamassima (BA) - Tel. (+39) 349 578 8379  
[www.fondazionemontanaro.it](http://www.fondazionemontanaro.it) - [info@fondazionemontanaro.it](mailto:info@fondazionemontanaro.it) - C.F. 93460800720



*Mons. Sante Montanaro*

FONDAZIONE

Concorso Internazionale di Chitarra "N. Fago" indetto dall'Amministrazione Provinciale di Taranto. Ha musicato dei versi latini di Joseph Tusiani, il progetto denominato "Musica Vita Est" è stato pubblicato su CD (2000) in collaborazione con il Conservatorio "T. Schipa" ed il "Fondo J. Tusiani" dell'Università degli Studi di Lecce. Inoltre, come Direttore artistico ha curato la pubblicazione del CD "Solinsieme", ediz. Musicali e discografiche "Domani Musica", Roma (2007).

Alla sua scuola si sono formati numerosi musicisti che si sono distinti in vari concorsi e, alcuni di loro, sono attualmente docenti di Conservatorio.

E' stato presidente e ha fatto parte delle giurie in concorsi nazionali e internazionali di composizione e interpretazione musicale. E' stato Direttore artistico dal 1989 al 1995 dell'Istituzione Concertistica "M. Ravel" di Ostuni.

Attualmente è Presidente e Direttore artistico dell'Associazione "Caelium" di Ceglie Messapica. All'attività di compositore affianca quella di Direttore d'Orchestra, con lusinghieri apprezzamenti di critica e di pubblico, e in diverse occasioni ha collaborato con noti solisti come Bruno Canino, Massimiliano Pitocco, Cristiano Rossi.

Ha svolto attività didattica presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, l'Istituto musicale di Ceglie Messapica, l'IMP "G. Paisiello" di Taranto, il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce dove ha anche svolto l'incarico di Fiduciario. Nel periodo di insegnamento presso il "T. Schipa", ha dato vita al progetto "I Quaderni del Conservatorio" (Conte Editore, Lecce, 1995).

Ha insegnato, inoltre, Composizione presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" in Roma dove è stato anche incaricato a tenere dei Corsi di Semiografia della musica contemporanea.

Attualmente insegna Composizione presso il Conservatorio "N. Piccini" di Bari.

---

FONDAZIONE "MONS. SANTE MONTANARO"  
Fondazione di Partecipazione

Via Roma (c/o Complesso Monacelle) - 70010 Casamassima (BA) - Tel. (+39) 349 578 8379  
[www.fondazionemontanaro.it](http://www.fondazionemontanaro.it) - [info@fondazionemontanaro.it](mailto:info@fondazionemontanaro.it) - C.F. 93460800720



Mons. Sante Montanaro

FONDAZIONE

### M. Angela MONTEMURRO LENTINI

Pianista, didatta e compositrice, nata a Bari, ha studiato (conducendo parallelamente gli studi classici presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Bari), pianoforte presso il Conservatorio Piccinni, dove si è diplomata, sotto la guida di Michele Marvulli, con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata in pianoforte con Fausto Zadra a Roma e Sorrento, con Guido Agosti a Roma e con Carlo Zecchi presso il Mozarteum di Salisburgo. Dal 1972 è stata docente di pianoforte nel Conservatorio Piccinni, dove ha formato una Scuola Pianistica e Musicale che vede l'affermarsi a livello nazionale e internazionale di una nutrita schiera di concertisti e di affermati docenti di Conservatorio. Annovera tra i suoi allievi il pianista Alessio Bax, vincitore dell'International Piano Competition di Leeds nell'edizione del 2000, e i noti concertisti Filippo Balducci, Onofrio Della Rosa, Elisabetta Pani, Rosanna Giove, Carlo Angione.



Ha studiato composizione con i Maestri Giovanni Misasi e Armando Renzi, ed è attiva come compositrice dal 1980: è autrice di composizioni per pianoforte, duo pianistico, clavicembalo, canto e pianoforte, complessi a fiati, orchestra d'archi, orchestra sinfonica, coro e orchestra, e di trascrizioni di autori classici e romantici. Della sua "Preghiera in memoriam" per Coro e Orchestra, (dedicata alla memoria del piccolo Nicholas Green) Reginald Green scrive: "Maggie and I have an unforgettable memory of your wonderful composition and its first performance" (da una lettera del 5 ottobre 2000). Del suo "Pianto della Madonna", eseguito in alcune Stagioni Concertistiche dell'EurOrchestra da camera di Bari, Nicola Sbisà, critico musicale della Gazzetta del Mezzogiorno, ha scritto: Col "Pianto della Madonna" la musica sacra diventa Teatro. L'Orchestra della Provincia di Bari ha eseguito in prima assoluta numerose sue composizioni scritte su commissione del suo Direttore Artistico M° Marco Renzi fra cui "Cantica" "Madrigale di Primavera", "Meditation Time", "Ciaccona".

Il prestigioso complesso di ottoni Borealis Ensemble ha eseguito in America e in Canada la sua composizione: "Introibo ad altare Dei", e il Quartetto di Flauti Image ha eseguito in importanti Festival il suo brano "Nativitas Fiax Lux".

---

FONDAZIONE "MONS. SANTE MONTANARO"

Fondazione di Partecipazione

Via Roma (c/o Complesso Monacelle) - 70010 Casamassima (BA) - Tel. (+39) 349 578 8379  
[www.fondazionemontanaro.it](http://www.fondazionemontanaro.it) - [info@fondazionemontanaro.it](mailto:info@fondazionemontanaro.it) - C.F. 93460800720



*Mons. Sante Montanaro*

FONDAZIONE

Suoi brani per tromba e contrabbasso sono stati eseguiti in importanti Stagioni della Fondazione Adkins Chiti dal trombettista Davide Masella e dalla contrabbassista Eufemia Mascolo. La clavicembalista Margherita Porfido ha eseguito alcune sue composizioni per clavicembalo in prima assoluta mondiale.

Nei febbraio 2005 è stata eseguita dall'EurOrchestra, diretta da Francesco Lentini, la sua cantata buffa "Dialogo di Dulcinea e Sancho Panza", per Voce recitante, Ottavino e Basso Tuba, con la partecipazione di Gianni Ciardo come voce recitante. Questo brano, nella versione per Orchestra di Flauti, con l'apporto del grande ottavinista Nicola Mazzanti, e del rarissimo Flauto Contrabbasso di Francesca Grosso, è stato inciso in disco dall'Orchestra "I Flauti di Toscanini", per Alfa Music, con la Voce Recitante di Gabriele Ciaccia e la direzione di Paolo Totti.

Le sue trascrizioni realizzate per Uto Ughi sono regolarmente eseguite in tournée in Italia e nelle più importanti sale del mondo, e sono state registrate nel disco "Ughi e il suo Violino Romantico" della Sony Classical.

La sua trascrizione della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi per 4 voci e due pianoforti è stata realizzata, sotto gli auspici della Presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Maria Mercedes Carrara-Verdi, per il Festival Verdi 2011 del Teatro Regio di Parma; ed eseguita in concerto nella Basilica Magistrale di Santa Maria della Steccata, a Parma, e poi a Palazzo Barberini a Roma, all'Università di Padova, a Casa Verdi a Milano e al Festival Pergolesi di Jesi, ed ora continua a viaggiare per il mondo col progetto «Waiting for Verdi»: Chicago, Russia, Giappone, Tel Aviv, Parigi. Il 25 Giugno del 2013 questo lavoro è stato eseguito nel Duomo di Milano, tra "I Grandi Concerti in Duomo", per la Veneranda Fabbrica del Duomo, quale omaggio al Cardinale Martini.

È autrice di un'opera lirica in dialetto barese, *Le rizz ssò cchine*, su testo di Alberto Rubini, e di composizioni strumentali, vocali e per solisti e orchestra.

L'Orchestra Akademik Baskent di Ankara ha dedicato alla sua produzione come compositrice e trascrittrice un concerto monografico e un ciclo di trasmissioni radiofoniche, eseguendo, oltre a sue musiche originali per orchestra, la sua trascrizione per Viola, Orchestra e Percussioni della sonata di Nino Rota per Viola e Pianoforte.

Nel 2013 è stato eseguito, nella Cattedrale di Bari, con perfetta sincronia con il Solstizio d'estate, l'oratorio "Come colori di Luce", per Soli, Coro e Orchestra, su testi sacri, diretto da Francesco Lentini con la partecipazione del Corro *ut Unum sint*, e dell'Orch-

---

FONDAZIONE "MONS. SANTE MONTANARO"  
Fondazione di Partecipazione

Via Roma (c/o Complesso Monacelle) - 70010 Casamassima (BA) - Tel. (+39) 349 578 8379  
[www.fondazionemontanaro.it](http://www.fondazionemontanaro.it) - [info@fondazionemontanaro.it](mailto:info@fondazionemontanaro.it) - C.F. 93460800720





*Mons. Sante Montanaro*

FONDAZIONE

estra del Conservatorio di Bari, con l'apporto dei cantanti Antonia Giove, Flora Marasciulo, Catia Barile, Angela Cuoccio, Angela Lomurno, Gianni Leccese, Antonio Stragapede, Pietro Barbieri, Nicola Petruzzella, ed altri.

E' autrice de "Gli animali del Carnevale" per due pianoforti e orchestra, eseguito nel 2009 in duo con la pianista Elisabetta Pani per la Stagione dell'EurOrchestra. Ha dedicato un concerto per batteria e orchestra al percussionista Franco Giancaspro, e un concerto "Antodue" per due corni e orchestra ai cornisti Antonio Fracchiolla e Antonella Barile. Grandi figure di musicisti hanno segnato la sua formazione : tra questi è stata legata da profondo e filiale affetto a Nino Rota, Armando Renzi e Franco Ferrara.

E' Fondatrice e Presidente della Associazione di Artiste "Parnaso Donne in Musica " e Co-Direttrice Artistica dell'EurOrchestra da Camera di Bari.

Nel novembre del 2014, con 17 dei suoi allievi ed ex allievi,(tra cui docenti di Conservatorio) ha conquistato il Guinness World Record con l'esecuzione di un brano di Lavignac da lei trascritto, per la prima volta nella storia del pianoforte, per una formazione di 18 pianisti che suonano contemporaneamente su un pianoforte solo.

La Fondazione "Mons. Sante Montanaro" in collaborazione con l'Associazione Culturale Musicale "Amadeus" e StudioMacino, con il patrocinio e il contributo del Comune di Casamassima, Regione Puglia e Città Metropolitana di Bari, bandisce la 1° edizione del Premio "Don Sante Montanaro" per la Musica Contemporanea.

Sito ufficiale

**[www.angelamontemurro.it](http://www.angelamontemurro.it)**

---

FONDAZIONE "MONS. SANTE MONTANARO"

Fondazione di Partecipazione

Via Roma (c/o Complesso Monacelle) - 70010 Casamassima (BA) - Tel. (+39) 349 578 8379  
[www.fondazionemontanaro.it](http://www.fondazionemontanaro.it) - [info@fondazionemontanaro.it](mailto:info@fondazionemontanaro.it) - C.F. 93460800720



*Mons. Sante Montanaro*

FONDAZIONE

### **M. EdoardoBRUNI**

Edoardo Bruni è pianista e compositore. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento e di Rotterdam, si è perfezionato con Cohen, Berman, Delle Vigne, Schiff, Margarius.



Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche e si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Bahrami, Krylov.

Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corghi, Bacalov.

Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed all'estero da numerosi solisti e gruppi musicali, tra cui: Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Trio Debussy, Trio di Genova, Ludus Quartet, Ensemble La Pluma de Hu, Pierre Xuereb, Emanuele Delucchi, Rainer Maria Klaas, Cinzia Bartoli, Monique Ciola, Sandra Landini.

E' laureato in filosofia presso l'Università di Padova ed è dottore di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne.

Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie (Tione di Trento) ed i conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda, Darfo.

Basandosi sui principi da lui definiti e formalizzati dell'estetica della catarsi e della tecnica della pan-modalità, sta ora realizzando il progetto compositivo *Ars Modi - L'Arte del Modo*, in cui propone una nuova "via di mezzo" compositiva, diversa dalle due vie che hanno predominato nel Novecento: l' "estetica del malessere - atonalità estrema" da una parte, e l' "estetica dell'ingenuità - tonalità tradizionale" dall'altra.

Sito ufficiale

**[www.edoardobruni.it](http://www.edoardobruni.it)**

---

FONDAZIONE "MONS. SANTE MONTANARO"

Fondazione di Partecipazione

Via Roma (c/o Complesso Monacelle) - 70010 Casamassima (BA) - Tel. (+39) 349 578 8379  
[www.fondazionemontanaro.it](http://www.fondazionemontanaro.it) - [info@fondazionemontanaro.it](mailto:info@fondazionemontanaro.it) - C.F. 93460800720